

Findest du deine Gitarrensolos manchmal langweilig?

Dan Keller ~~~ www.guitarschoolofmusic.com

Da bist du nicht alleine. Es ist nicht ungewöhnlich, dass Gitarristen ihre Solos zuerst ziemlich langweilig finden... und dann hart daran arbeiten, damit das Solo doch noch ein Kracher wird :-)

Möglicherweise ist Dir in solchen Fällen jedoch gar nicht klar, **wie Du Dein Solo verbessern könntest?!**

Ich zeige Dir hier eine sehr **einfache Methode** (von vielen), die sich gut bewährt hat und die du ohne besondere Kenntnisse sofort umsetzen kannst!

Der erste Schritt besteht darin, dass Dir überhaupt klar wird, **aus welchen Elementen Dein Solo besteht**. Weiter unten findest du einige Beispiele von Elementen eines Solos. Erst dann kannst du beginnen, Dir über Verbesserungsmöglichkeiten dieser Elemente den Kopf zu zerbrechen.

Verbessere Dein Solo Schritt für Schritt:

Nimm ein bestimmtes Solo von Dir oder von Deinem "Guitar Hero" und durchlaufe die folgenden Schritte:

1. Schreib auf, aus welchen Elementen Dein Solo besteht. Was kommt im Solo vor?
→ Liste der Elemente (Unten findest Du einige Beispiele)
2. Hör Dir das Solo noch einmal genau an und ergänze Deine Liste um weitere Elemente, die Du im Solo entdeckt hast
3. Hör Dir das Solo ein weiteres Mal an und überleg Dir diesmal:
Welches sind die **besten Passagen** im Solo, und aus welchen Elementen bestehen sie?
Wieso klingt diese Solo-Passage so gut?
(Das geile Vibrato? Oder die coole Melodie, die so perfekt zum Akkord passt? Oder die besondere Rhythmik? Oder was ist es...?)
→ Schreib auf, welches die **starken Elemente (Highlights)** des Solos sind
4. Hör Dir das Solo noch einmal an und überleg, wie du diese **Stärken** (zum Beispiel: Vibrato, Emotion, Rhythmik,...) **auf schwächere Passagen des Solos übertragen** und diese schwachen Passagen dadurch verbessern könntest.
(Zum Beispiel ein zittriges Vibrato stärker und schwungvoller spielen. Oder in einer langweiligen Melodie die Töne des momentanen Akkords mehr hervorheben. Oder die lasche Rhythmik präziser spielen. Oder...)
5. **Überarbeite Dein Solo**, trainiere die neuen Teile und nimm das Solo dann nochmals auf.

Besser? ... Gut gemacht! :-)

Hier als Idee eine Liste von musikalischen Elementen, die Du möglicherweise in Deinem Solo verwendest, oder verwenden könntest:

Thema	Elemente
Spieltechnik	Vibrato, Bending, Slides, Hammer On, Pull Off, Tapping, Sweeping...
Tonleiter	Normale Stufentonleiter (Ionisch, Dorisch etc.), Pentatonik, Harmonisch Moll, Exotische Tonleitern (Japanische Pentatoniken, Orientalische Tonleitern wie z.B. Algerisch)...
Melodie	Richtung(swechsel), Sprünge, Sequenzen, Muster, Wiederholungen, Chromatisch, ein-/mehrstimmig
Rhythmik	Notenlängen (gleiche, unterschiedliche), Triolen, Pausen, Offbeats...
Klang	Pickup (Bridge, Neck), Amp-Kanal (Clean, Crunch, Lead), Effekte (Distortion, Wah)...
Dynamik	Lautstärkeunterschiede, Dämpfen (gedämpfte und ausklingende Töne)...

OK, jetzt nimm eines Deiner Solos und entdecke, was Du noch zusätzlich herausholen kannst!